

## PRESSEMELDUNG

# Die Bayerische Hofglasmalerei kommt nach León

## Augenmerk auf Kathedrale und laufende Restaurierungsarbeiten

**München, 17.11.2011** - Am 26. und 27. November besucht eine Delegation der Gustav van Treeck Werkstätten für Mosaik und Glasmalerei GmbH die spanische Provinzhauptstadt León. Auf dem Programm stehen neben einem Treffen mit Paloma Pastor, der Direktorin des Museums La Granja, der Besuch der Kathedrale mit Museum und Archiv. Museumsdirektor Don Maximo sowie Archivleiter Don Manuel empfangen die Gäste und führen sie durch die Geschichte der Kathedrale.

Geplant ist zudem eine Besprechung mit der Restauratorin Arantxa Revuelta Bayod. Sie ist derzeit mit der Restaurierung der mittelalterlichen Fenster in der Kathedrale befasst. Zusammen mit Don Eduardo, Don Mariano und Don Jose Antonio geht es für den bayerischen Besuch am zweiten Tag auf die Plattform und die Dächer der Kathedrale und in die Katakomben. Weiterhin stehen Besuche der Kirchen San Isidoro und San Marcos, sowie des Museums MUSA an.

### Die Werkstätten Gustav van Treeck

Die Werkstätten wurden im Jahre 1887 vom Glasmaler Gustav van Treeck in München gegründet. Die Anfangsjahre prägten zahlreiche Aufträge für Kunstverglasungen in Kirchen und Schlösserweiterungen sowie an profanen Bauten. Die Ernennung zur "Hofglasmalerei" durch den bayerischen Königshof erfolgte 1903. Zur Zeit des Jugendstils und des Art-Deco wurde die Werkstätte erstmals international tätig. 1910 begann sie, Mosaiken auszuführen. Zu den wichtigsten Restaurierungsprojekten gehören die Himmelfahrtskirche in Jerusalem, der Regensburger Dom, der Kölner Dom, das Neue Museum in Berlin, die Christuskirche im chinesischen Qingdao und die Weihnachtikirche in Bethlehem.

Wenn es um Kunst in der Architektur geht, steht die Bayerische Hofglasmalerei Künstlern, Architekten, Bauämtern und Unternehmen logistisch und beratend zur Seite. Ob Mosaikunike, moderne Glasarbeiten in Schmelztechnik (Fusing), Floatglasmalereien, Bleiverglasungen, Sandstrahlarbeiten, Restaurierungen und Rekonstruktionen oder ganz neue, experimentelle Techniken - das 15-köpfige Team aus vorwiegend im Haus ausgebildeten Glasmalern, Kunstglasern und Mosaizisten sowie Beratern unterstützt, begleitet und setzt einzigartige Ideen um. Damit Kunst in und an Gebäuden entsteht.

## Die bayerische Delegation

**Prof. Dr. Peter van Treeck** übernahm zusammen mit seinem Bruder in den 1960er Jahren die Werkstätten. Die praktische Ausbildung machte er im väterlichen Betrieb. Seine Arbeitsschwerpunkte liegen in moderner angewandter Glas- und Mosaikkunst sowie in der Konservierung historischer Glasmalereien und Mosaiken. So richtete er 1975 eine moderne Restaurierungswerkstatt ein und erarbeitete wegweisende Methoden und Systeme in der Glasrestaurierung, Dokumentation und Rekonstruktion.

Außerhalb der Werkstätten wirkte Peter van Treeck in zahlreichen Forschungsgruppen, an Kongressen, Vorträgen und Publikationen mit. Seit 1978 ist er Mitglied des deutschen Nationalkomitees des Corpus Vitrearum. Weltweit führte er prominente Restaurierungsprogramme durch. Er betreute internationale Projekte wie die Rückführung mittelalterlicher Fenster von Russland nach Deutschland oder die Objektbetreuung für die Ausstellung historischer Glasmalerei im Getty-Museum USA. 1997 erlangte er die Professur an der University of Applied Sciences in Erfurt. Dort begründete er die Ausbildung von Diplomrestauratoren für Glasfenster, Glasmalerei und Mosaik und erhielt dafür 2004 den Lehrpreis.

Fit für die Zukunft und noch internationaler: 2009 stieg **Javier Lindenmüller** als Teilhaber und Geschäftsführer in den Traditionsbetrieb ein. Der gelernte Glaser absolvierte 1992 seine Meisterprüfung. Danach arbeitete er in der Kunstglaserei „Conrad Pickel Studios“ in Florida, USA. 1997 übernahm er eine Glaserei in München und eröffnete eine Galerie für moderne Kunst. Mit dem Umbau der Werkstätten und den verstärkten Einsatz moderner Gestaltungs- und Kommunikationstechniken strukturiert Javier Lindenmüller die Werkstätten neu. Die Arbeitsbereiche der Gustav van Treeck GmbH unter seiner Führung lauten: moderne künstlerische Glastechniken, innovative Mosaikgestaltungen und zeitgemäße Denkmalpflege.

Weibliche Unterstützung: Die gelernte Diplom Restauratorin **Hanna Pohle** begleitet die Herren nach Spanien. Sie verantwortet seit 2010 die Restaurierung im Hause Gustav van Treeck mit. Den Weg in die Werkstätten hat sie über ihr Studium in Erfurt gefunden. Bereits vor dem festen Einstieg in den Betrieb hat sie an der Restaurierung des historischen Fussbodens im Neuen Museum, Berlin, mitgewirkt. Zuletzt betreute sie die Restaurierungsarbeiten an den ornamentalen Fenstern des Maurischen Kiosks, Schloss Linderhof und an den historischen Sauterleuter-Fenstern der Gruftkapelle im Schloss Emmeram von Thurn und Taxis, Regensburg.

Pressekontakt

**Gustav van Treeck - Werkstätten für Glasmalerei und Mosaik GmbH**

Schwindstraße 3

80798 München

Telefon: +49 (0)89 52 34 085

Telefax: +49 (0)89 52 72 29

Ansprechpartnerin: Katja Zukic

[kaz@hofglasmalerei.de](mailto:kaz@hofglasmalerei.de)

[www.hofglasmalerei.com](http://www.hofglasmalerei.com)

Ansprechpartner Spanien: Pablo Lindenmüller

[pl@hofglasmalerei.de](mailto:pl@hofglasmalerei.de)

[www.hofglasmalerei.de/es/](http://www.hofglasmalerei.de/es/)